

## CLASICISMO

El Clasicismo es un periodo que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse convencionalmente entre 1750 (muerte de J.S. Bach) y 1827 (año en el que muere Beethoven).

### CONTEXTO CULTURAL:

Los artistas, encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales.

### CONTEXTO MUSICAL:

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos.

En este periodo se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobre todo en el equilibrio, la sencillez y la belleza (dejando atrás el estilo recargado del Barroco); por ello, en el resto de las artes se conoce a este periodo como "Neoclasicismo". No sucede esto con la música, ya que no pueden copiar los modelos clásicos porque no nos han llegado; sin embargo, sí van a compartir la búsqueda de la belleza y la perfección formal.

Los tres compositores que se van a convertir en las grandes figuras de este periodo son Haydn, Mozart y Beethoven, que trabajarán en Viena, ya que ésta es considerada la ciudad más importante dentro del contexto musical.

Los 3 ideales del Clasicismo musical son: **equilibrio**, **claridad** y **sencillez**. Todo esto llevó a que la música era más sencilla de escuchar y de comprender por el oyente.

Para lograr una música de estas características los compositores trabajarán sobre todo dos aspectos:

- **MELODÍA:** La melodía se articula en una frase bien diferenciada de un nº determinado de compases. (Normalmente 8)
- **ARMONÍA:** En el Clasicismo se suprime el bajo continuo tan usado en el periodo anterior. Se usa una armonía muy clara y sencilla.

**LA MÚSICA RELIGIOSA:** va a estar en declive en esta época, ya que tanto la **música instrumental** como la **ópera** se van a convertir en géneros mucho más solicitados por el público en general. Destacan piezas como la misa. Un tipo de misa es el Réquiem, una misa para difuntos.

Dentro de este tipo de género, podemos destacar "El Réquiem de Mozart", obra maestra de la música clásica.

**LA ÓPERA:** Los teatros se multiplicaron, el público aumentó en gran medida y los compositores encontraron en la ópera una de sus formas favoritas de expresión.

Podemos ver dos tipos de óperas:



- **Ópera seria:** Compleja y artificial. Sus argumentos hablan de temas mitológicos, difíciles de entender. El público estaba cada vez más descontento con este tipo de ópera.
- **Ópera buffa:** los temas son menos serios y cómicos. El público la entendía mejor y sus melodías eran sencillas y bonitas.

La ópera bufa italiana llegó a toda Europa. En Alemania se denominó *Singspiel* y en Francia se llamó *Ópera Cómica*.

**LA MÚSICA INSTRUMENTAL** del Clasicismo va a girar en torno a tres agrupaciones características:

- **LA MÚSICA DE CÁMARA:**

Llamamos así a la música compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta. Las obras de cámara podían ser para un instrumento solista (como el piano o la guitarra), para un trío (por ejemplo un violín, un piano o un violonchelo),...; pero sin duda las agrupaciones de cámara que se convirtieron en favoritas fueron el cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) y el quinteto (que sumaba a esos instrumentos del cuarteto un instrumento de viento)

- **LA MÚSICA DE ORQUESTA:**

Durante el Clasicismo, la orquesta evoluciona hasta convertirse en uno de los medios de expresión más utilizados por los compositores.

A finales del siglo XVIII ya podemos hablar de un modelo de orquesta clásica con una sección de cuerda (violines, violas, violonchelos y contrabajos), una de viento (flautas, oboes, clarinetes, fagots, trompas,...) y una de percusión (timbales, platillos,...)

Las **formas musicales** más importantes del Clasicismo van a ser las siguientes:

1. **LA SONATA:** Se trata de una obra musical compuesta para un teclado o para otro instrumento acompañado normalmente por un instrumento de teclado. Consta de 4 movimientos.
  1. Rápido (Allegro)
  2. Lento (Andante o largo)
  3. Ligero (suele ser un Minueto)
  4. Rápido (Allegro o presto)
2. **LA SINFONÍA:** Podemos decir que es una sonata construida para una orquesta completa aunque de manera más compleja. Tenía, en principio, tres partes o movimientos que luego se convertirán en cuatro. Entre los mejores compositores de sinfonías podemos nombrar:
  - Haydn: que compuso más de 100.
  - Mozart: que compuso 41.
  - Beethoven: que creó 9 sinfonías.
3. **CONCIERTO PARA INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA:** Es una forma musical basada en la alternancia entre un instrumento solista y toda la orquesta. Generalmente, la forma del concierto es la misma que la de la sinfonía pero prescinde del tercer movimiento.